

La "Obertura de un Viajante"
me impactó como hebre berrido
con los tragedias shakespearianas,
pero éstas, épicas, se mueven
en el plano - lejano por su
elevación - del poder, mientras
que el drama de Miller des-
cubre la soledad del hombre
común, bajando al nivel ordinario
la epopeya del vivir cotidiano.

Julio Martínez
Cabrera, 2002